

*Εργάζοντας Γαλέρα, α. (Μ. Α. Β. ναι, εἰς τὰς Πάτερας ἔχω πολλούς συνδρομητάς χάρητη, λύσεων ἔστειλα.) Χαραντή *Ελευθερίας, α. (...) *Έλεγη τοῦ Μενελάου, κ. (σαῦ εὔχομαι περατικά.)

*Ανανεώσεις ψευδωνύμων : *Έλπις τοῦ Μέλλοντος, α. *Άγνωστος, κ. Βασιλός Σκαρπιάς, α. Σενιτευμένος *Έλληνόπουλο, α. Διοπτροφόρος, κ. *Έθνομάρτυρας, α. Πιπότης τοῦ Στερεάματος, α. Μαγεμένος Ποτηρός, α. *Εργανούμενή Μουσικός, κ.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

[Προτείνουν μάνων οι ἔχοντες ψευδώνυμον ισχύον διὰ τὸ ἔτος τοῦτο, πρὸς τὸν ἔχοντας ψευδώνυμον ἐπόντας λόγον διὰ τὸ ἔτος τοῦτο. Προτάσεις μὲν δύναται, ἢ μὲν ψευδώνυμα κατηγορημένα, δὲν δημοσιεύονται.]

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Η Διαπλασίας ἀσπάζεται τοὺς φίλους; τῆς Θεοδόσιον τὸν Μέγαν (λοιπὸν ἐς δλλοτεῖ) Ταπειγόν Μενετέην (ἢ *Μαργαρίτα Στέφα) τοῦ κ. Σενιοπόλου τιμάται ἀδετος δρ. 3 καὶ χρυσόπετος δρ. 4) *Έλληρηνός Κλέος τὸν δικτυοφόρες νὰ εἶσαι βέβαιος, δὲ τὸ κ. Φαίδων δὲν δυστρεπθῆ διδόλου...) Μουσηγέτην *Ἀπόλλωνα (πολὺ μοῦ ἥστεν ἡ συμβολική εἰκόνων) Γλυκοχάραμα (ιδὸς δόπον μὲ πληροφορεῖ δὲτ καὶ εἰς τὰς Πάτερας ἡ «έκλογη κινητικάς εἰναις ζωράδα...») Αἴγαγενούρων Φοίνικα (ἔγει καλός δὲλ ἐλθόφθαν) Κύκνον Μυτιλήνης (εὐχαριστῶ πολὺ πολὺ δὲτ τὸ ξεσπλάωμα) *Έθνομάρτυρα (βλὰ μαζὶ τὰ βιθίλια τοῦ κ. Φάιδωνος—τρεῖς τόμοις «Διηγήστας» καὶ *Μαργαρίτα Στέφα) —τὰ δόποις τιμῶνται ἀδετα φρ. 10, διπάρχουν καὶ χρυσόδετα καὶ τιμῶνται φρ. 13.) Γλυκειαν *Ελπίδα (βεβαίως, ὑπάρχει ὁ πρῶτος-πρῶτος μοῦ τόμος τοῦ 1879, τὸν δόποιον θέλει νὰ ἔχῃς ὡς κειμήλιον, καὶ τιμᾶται φρ. 2,50.) Χρυσόκοπην Απόλλωρα, Λήγην (ἐλθόθησαν δλλοτεῖ κ. Φ. μοῦ εἴπεν δὲτ θὰ σοῦ ἀπαγτήσῃ) πρώην *Ατρόμητον Λέοντα (εὐχαριστῶ πολὺ δὲτ τὸ ξεσπλάωμα) χαριτεῖσμος εἰς τὸν νέον μαρ. φίλον καὶ περιμένω τὸ Φεύδανον Ταρχαφλαν Κερήνην (εὐχαριστῶ πολὺ) Διοπτροφόρον (εὐ/αριστῶ πολὺ διὰ τὰς εὐχάς) Κυματόβροντο Νήσοι (ναὶ, δὲ καθηγητῆς σας κ. Π. Ι. Φέρμπος ὑπῆρχεν ἀλλοτε ἐπὶ ἔτη συνεργάτης μοῦ. ἀλήσια, ὁ φίλος μας Π. Α. εἶναι τόσον ἀφροδημένος, ὅπετε ἐπῆγε μίαν ἡμέραν ἀπὸ τὸ σπίτι του εἰς τὸ σχολεῖον... χωρὶς καπέλλα;) Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα (ἔστειλα δὲτ ὅλα αὐτὰ σὲ παραπέμπω εἰς τὴν σημερινὴν ἐπιστολὴν τοῦ κ. Φάιδωνος;) Βαρδονόν Σκαρπιάν (εὐ/αριστοῦν διὸτ διὰ τὰς εὐχάς) Στεφανοῦ τῆς Λέσχης (ἐνεκρίθη) Δαραΐδην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὰς ἐνεργείας) Γαλανήν *Έλληρηνούλαγ (ἔστειλα ἐι νέου) Λόνιμον Καλλιτέχνην (ἐνεκρίθη, ἀλλ’ εἶδες τὸν ἄπιντησα διὰ τὰς λύσεις) Παλλάδα (ἔστειλα) Μιχρών Πολωνόν, Χιακόν *Ἀστέρα, (τὰ παλαιά βιοτεῖον θὰ λογαριασθοῦν διὰ τὸ Αθρόον κατὰ τὸν νέον νόμον;) *Άργυροδηνην Πηνειόν (ναὶ) Κνανούσευν Λάβρορον (δὲηρούειού εἰναις θηλαστικόν εἴναις διηγημένον) Μελωδική Φόρμιγκα (διαγωνισμένης *Άσχησεων θὰ προκρηθεῖ τὸ τρίτη τρεῖς μῆνας ἡ ἐρώτηση τῆς 26 Κυριακῆς εἶναις: ἐν ἐκερδίσας τὸν πρῶτον δριμύταν τοῦ Λαζέσιον τοῦ Στόλου, τί θὰ εἰκάνωτε μὲ τὰς 100,000 δραμάδες;) *Άργοναντην (καὶ δύως πρέπει νὰ μάθες νὰ γράψῃς καὶ τί καλ-

λίτερος τρόπος, παρὰ νὰ μοῦ γράψῃς συγχά;) *Έθνοντος *Υπέρον (καλὰ τοὺς τὰ λέγεις!) *Ερνοντος *Έλληνίδα (στειλέ της καὶ γράψεις σὺ δὲτ δὲτ Ἐλαδός τὸ τετράδιον της ἀφεύκτως; τότε θὰ σοῦ ξανατείλη;) *Άρρην (καλῶς ἥθες;) Πετρογάρηνη κτλ. κτλ.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Εἰς σάσσον ἐπίτοιλάς Ἐλαδός μετὰ τὴν 15 Ιανουαρίου, θάπαντήσω εἰς τὸ πρώτον.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

[Προτείνουν μάνων οι ἔχοντες ψευδώνυμον ισχύον διὰ τὸ ἔτος τοῦτο, πρὸς τὸν ἔχοντας ψευδώνυμον ἐπόντας λόγον διὰ τὸ ἔτος τοῦτο. Προτάσεις μὲν δύναται, ἢ μὲν ψευδώνυμα κατηγορημένα, δὲν δημοσιεύονται.]

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διηγήρον τῆς Νεολαίας—ἢ Ἐνήρη τῆς Μάρας μὲ τὸν Μαρμαρωμένον Βασιλήν, Αἴγυπτιαν Βασιλόπαιδα, Ἄνδοστόλιστον Χίον καὶ *Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης.

Μικρό Μωσικό ἐπιθυμοῦν ν ἀγαλλάξον : δ *Ἀργῆς *Ἐρμῆς μὲ τὴν Πατησίωναν Πυργοδύσποιναν, Χίδιον τοῦ Ταύγετον, Μελαγχολίην Σεληνολάτριδα, Άλυπιαν Βασιλόπαιδα καὶ Διη

Η ΚΟΥΚΛΑ ΤΗΣ ΛΙΛΙΚΑΣ

[ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΔΙΑ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ]

Ζ'.

Ένα πρωΐ, άφοῦ έκαμε τὴν τουαλέτα της, ἡ κυρία Λιλίκα ἐφόρδεσε καὶ τῆς κόρης τῆς Αὐγούλας τὰ κατακαίνουργα φορέματα, ποῦ τὰ εἶχε κόψη καὶ ράψη μόνη της—ἡ σχεδὸν μόνη της. Καὶ ἔτσι ντυμένη καὶ στολισμένη τὴν Αὐγούλα, ἡ μητέρουλα τῆς τὴν ἐπῆγε νὰ τὴν δεῖξῃ τῆς Καλλιόπης.

Τὴν Καλλιόπη εἶνε ἡ καμαριέρα τῆς μαμάς της, ἔνα πολὺ καλὸ κορίτσι, φροντιστικό, μὲ λόγια μετρημένα.

— Πῶς σου φαίνεται, Καλλιόπη, ἡ κόρη μου; τὴν ἐφωτῆ ἡ κυρία Λιλίκα.

— Ω τί ὥραια ποῦ εἶνε! ἀπαντᾷ ἡ Καλλιόπη. Εὗγε σας, κυρία Λιλίκα, ποῦ τῆς ἐφορδαφατε τόσο εῦμορφα φορεματάκια!

— Νομίζεις, Καλλιόπη, ἡ Λιλίκα, διτὶ μπορῶ νὰ τὴν δεῖξω ἔτσι τοῦ μπαμπᾶ καὶ τῆς μαμάς, χωρὶς νὰ μὲ κοροϊδέψουν;

— Νὰ σᾶς κοροϊδέψουν; Καλὲ τί λέτε, κυρία Λιλίκα. Απεναντίας, δι μπαμπᾶς καὶ ἡ μαμά θὰ εὐχαριστηθῶν, καὶ θὰ σᾶς ἐπαινέσουν πολὺ.

Καλέ, αὐτὴ ἡ Καλλιόπη ὠμιλοῦσε σὰν μάντισσα! Πραγματικῶς, ἄμα οἱ γονεῖς τῆς Λιλίκας εἶδαν τὴν ἐγγονή την ἀνάπτυξην, εὐχαριστήθηκαν πολὺ καὶ δὲν ἤξευραν πιὰ μὲ τί λόγια νὰ ἐπαινέσουν τὴν κόρην των.

— Εὗγε, Λιλίκα, τῆς εἰπων. Είσαι πολὺ καλὴ μητέρουλα. Τῆς Αὐγούλας σου δὲν τῆς λείπει τώρα τίποτε. Οὐλα τῆς εὕμορφα καὶ κομψὰ καὶ καλοροαμένα. Μπράβο, παιδί μου!

(Επεται συνέχεια)

Η ΚΥΡΑ ΜΑΡΘΑ

ΤΑ ΛΑΘΗ ΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΑΣ
ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΣ

ΣΚΗΝΗ Η'. (Συνέχεια)

ΚΥΡΙΑ ΑΓΚΑΘΑΚΗ. — "Α, ἔγνοια σας, γιατὶ ξέρουμε μεῖς πόσο. εὐαίσθητο εἶνε τὸ στομάχι σας..."

ΔΟΜΙΣΟΛ, καὶ ἴδιαν. — Αὐτὸ πάλι ποὺς τοὺς τὸ εἶπε; (Δυνατά;) Πραγματικῶς... ὑπωφέρω λιγάκι...

ΚΥΡΙΟΣ ΑΓΚΑΘΑΚΗΣ. — Ο Γιαννάκης, βλέπετε, μᾶς τῷγραψε κι' αὐτό. Μᾶς ἔγραψε πολλὰ γιὰ σᾶς...

ΚΥΡΙΑ ΑΓΚΑΘΑΚΗ: — Ω, πάρα πολλὰ καλά...

ΔΟΜΙΣΟΛ, τρώγων λαιμάργως. — "Η μεγάλη του καλωσόγη... μὲ συγκινεῖ πολύ. (Καὶ ἴδιαν;) Ποὺς διάβολος εἶνε

πάλι αὐτὲς ὁ Γιαννάκης; Νὰ ηξευρ τουλάχιστον τὸ ἐπίθετόν του!"

ΚΥΡΙΟΣ ΑΓΚΑΘΑΚΗΣ. — Εξέρουμε τίκανος ποῦ είσθε 'έτην ἐπιστήμη σας..."

ΔΟΜΙΣΟΛ, μετριοφρόνως: — "Ω!"

ΚΥΡΙΑ ΑΓΚΑΘΑΚΗ. — Καὶ σοθαρδός νέος.

ΔΟΜΙΣΟΛ, μετριοφρόνως: — "Ω!"

ΚΥΡΙΟΣ ΑΓΚΑΘΑΚΗΣ. — Καὶ λαμπρός μουσικός!

ΔΟΜΙΣΟΛ. —

"Α, δοσ γι' αὐτό, ναι, δὲν σᾶς ἔγέλασαν.



«Δομισούλ, τρώγων λαιμάργως...» (Σελ. 68, σ. α').

ΚΥΡΙΑ ΑΓΚΑΘΑΚΗ, καὶ ἴδιαν: — Καθόλου δὲν εἶγε μετριόφρων. (Δυνατά;) Σταμάτα, δόσε μιὰ κοτολέττα 'έτον Ἐξοχώτατο.

ΔΟΜΙΣΟΛ, καὶ ἴδιαν. — Μπα! καὶ αὐτὴ μὲ λέει ἔτοι; Φαίνεται διτὶ ὁ Γιαννάκης, ποῦ δὲν τὸν γνωρίζει, εἶνε ὁ μεγαλήτερός μου φίλος καὶ εὐεργέτης.

ΣΤΑΜΑΤΑ, ὑπηρετοῦσα τὸν Δομισούλ δοσον εἰμιορφεῖ εὐγεπικώτερα: — Παίρνετε, κύριε, ἀκόμη μιὰ κοτολέττα;

ΚΥΡΙΑ ΑΓΚΑΘΑΚΗ. — Μὰ τὶ ἔπαθες, Σταμάτα; ἔξεχασες τί σου εἶπα: Νὰ ὅμιλης πάντα εἰς τρίτον πρόσωπον.

ΣΤΑΜΑΤΑ: — Αμή τι ἄλλο κάνω ἡ κατιμένη; Ό κύριος ἀπὸ 'δω δὲν εἶγε τὸ τρίτο πρόσωπο; (Δείχνει τὸν Δομισούλ).

ΚΥΡΙΑ ΑΓΚΑΘΑΚΗ. — Ω, τὶ ἀνόητη! τὶ τὸ ἀνόητη!... Νὰ τὴν συγχωρήστε, κύριε, σᾶς παρακαλῶ. Εἶνε καιγούρης ὑπηρέτρια ποῦ δι μᾶς τὴν ἐφεραγ ἀπὸ τὸ κωριό της.

ΔΟΜΙΣΟΛ, μειδιῶν. — Επισκευήν, θέλετε νὰ πῆτε.

ΚΥΡΙΟΣ ΑΓΚΑΘΑΚΗΣ, καθ' έαντόν: —

Επισκευήν; ! Μ' αὐτὸ εἶνε κτηνῶδες!..

Καὶ πρώτα-πρώτα σι ἄγρωποι δὲν ἔννοούν τὴν γλώσσαν μας, ἐν φὴ ἡ ιδική των δὲν ἔχει γιὰ μᾶς κανένα μυστικόν...

ΔΟΜΙΣΟΛ. — Οχι, κύριε 'Αγκαθάκη,

ὅμοιογῶ διτὶ δὲν στενοχωροῦμαι διδόου. "Οσον χαλασμένον, σσον βλαμένον κι' ἀν εἶνε ἔνα ὅργανον, ἐγὼ θὰ τὸ ἐπισκευάσω, θὰ τὸ διορθώσω μιὰ χαρά. Φθάνει νὰ ἔχω τὰ ἐργαλεῖα μου.

ΚΥΡΙΑ ΑΓΚΑΘΑΚΗ. — Μὰ ξεύρετε, ὑπάρχουν ὅργανα καὶ ὅργανα... "Οταν ἔνα ὅργανον εἶνε πολὺ λεπτόν, πολὺ μή μου ἀπτουσα...

ΔΟΜΙΣΟΛ. — "Οταν εἶνε κανένες συνειθύμενος καὶ ὅταν ξέρη τὴ δουλειά του... βεβαιώθητε διτὶ ὅλα τὰ ὅργανα γι' αὐτὸν εἶνε τὰ ίδια!

ΚΥΡΙΟΣ ΑΓΚΑΘΑΚΗΣ. — Ναι, δὲν λέγω, ἀλλὰ τελος πάντων...οι φωνές τοῦ ἀρρώστου... ἡ θέα τοῦ αἵματος, αὐτὰ δὲν σᾶς συγκινοῦν, δὲν κάμνουν τὸ χέρι σας γά;

ΔΟΜΙΣΟΛ, ἔντορμος, ἀπομακρύνων δίλιγον τὸ κάθισμα του· καθ' έαντόν: — Ναι, ἀλλὰ διτὸν εἶνε μεγάλη βία;

ΔΟΜΙΣΟΛ: — "Ω, δὲν βαρεύεστε! Πόση βία μπορεῖ γάνε; Δὲν ἔχαθηκε δύσκολος ἀν περιένη κανεῖς ως τὴν ἄλλη μέρα!

ΚΥΡΙΟΣ ΑΓΚΑΘΑΚΗΣ, ἔπιληρος: — Πῶς; (Καὶ ἴδιαν;) Τι ἄλλοχοτος γιατρός!.. Ποτὲ δὲν θὰ τὸν ἐπαγρυπνα γά μὲ γιατρέψη.

ΚΥΡΙΟΣ ΑΓΚΑΘΑΚΗΣ, συνεχίζων ἐνῷ μολογεῖ δι Λομισούλ: — Καὶ τότε ἡ ἔγχειρης δὲν εἰμιορφεῖ νάποτύχη; ἐ, γιατρέ μου;

ΔΟΜΙΣΟΛ, ὑποχωρῶν περισσότερον καθ' έαντόν: — Νά τον! τώρα μὲ λέγει καὶ γιατρό! Αρχίζει, φαίνεται, ο παροξυσμὸς τῆς τρέλλας του. Πρέπει νὰ τὸ στρήθω ἀπὸ ἐδῶ, πρὸ τὸν κάρω μανιωδή... (Δυνατά, κάμνων νὰ σηκωθῇ;) Κύριε μου;...

ΣΤΑΜΑΤΑ, κυττάζουσα καὶ ἐξβάλλουσα ἔξαρφη γρανγήν τρόμου: — Άσσα!

(Ἔπεται συνέχεια)

1908

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΝΟΡΟΠΟΣ

(ΡΩΣΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, ΥΠΟ Β. ΝΙΕΜΕΡΟΒΙΤΣ-ΔΑΝΤΣΕΝΚΟ)

Ἐγάθησε περίλυπος καὶ ἤρχισε πάλιν νὰ συλλογίζεται, κυττάζων τὸ παγώνι.

— Τι ἦταν αὐτό; Νὰ μὴ παραχωροῦν οὔτε ἔνα κοκκαλάκι εἰς τὸν ξένον ἐπισκέπτην; Ἀφοῦ ἡ φέρεται ἔτοι, τι νὰ περιμένη πλέον κανεὶς ἀπὸ τὸν ὄχλον!...

— Επίρασαν ούτω δλίγαι στιγματί. Ο Κολοθὸς ἔδυθίσθη εἰς τὸ σκέψεις. Ναὶ, τὸ περιθέτηο, διτὶ οι σκύλοι εἶνε τέλεια πλάσματα. Προπάντων αὐτοὶ ποὺς ἔχουν τόσο καλήρα πάντας ταραχήν, συγκίνησιν, τὴν ψράγη ποὺς κάμνετε καμίαν ἔγειρόησιν;

— Καθὼς ἐλέγαμε λοιπόν... οι σκύλοι εἶνε πολὺ ἀνάτερα ζῶα, ποὺς οὔτε ἔχουν σύγκρισιν μὲ τὸν ἄνθρωπον. Καὶ πρώτα-πρώτα σι ἄγρωποι δὲν ἔννοούν τὴν γλώσσαν μας, ἐν φὴ ἡ ιδική των δὲν ἔχει γιὰ μᾶς κανένα μυστικόν...

— Ο Κολοθὸς δὲν ἔπιστευε τ' αὐτά του.

Φαντασθῆτε!... Τοῦ ώμαιλοσύνεν δίδιος κυττάζη σὰν βλάκας τὸ παγώνι; Τι θὰ

έκεινος ὁ σκύλος, ποὺς πρὸ δλίγης φράσεις...



«Ἐπεσε στὰ πόδια μας, χύνων δάκρυα εὐγνωμοσύνης...»

ἔλεγαν οι ἄλλοι; "Ἐπειτα ἡ ἀπλάδα εύωδίαζε τόσο ἔκταχτα!... Ποτέ του δὲν ἔφαγε τέτοια πράγματα... γιά, νὰ τὰ δοκιμάσῃ λιγάκι..."

— Μάλιστα, δὲν ὑπάρχουν εἰς τὸν κάθηρον εἰς τὴν ἀπλάδαν κ' ἔγαγύσεις μὲ εὐγένειαν:

— Καὶ ὅρεξ;

— Επειτα ἐδιάλεξε καὶ διὰ τὸν ἔκαυτον τοῦ διαρροής τοῦ κομμάτιον κρέας...

— Εξαφανα, — ὦ Θεέ μου, τὶ συνέδη λοιπόν; — ἡ ἀπλάδα ἔξηραντοθή ἀπ' ἐμπρός του καὶ δι Κολοθὸς εύρεθη ἀνάσκεπτα καὶ εἶδε τὸν οὐρανό... σφοντίλι! Μ' ἀλήθεια, καλέ, τὸν ἐδάγκαναν εἰς τὸν λαιμόν; "Ολη ἔκεινη ἡ ἀριστοκρατία" εἶχε πέσει ἐπάνω του νὰ τὸν σχίσῃ;...

— Ο Κολοθ

μὲ τὴν Μελαχροινήν Ἐρημάτιδα, Ενέκωράν τὸν Τυρνάλιον, Μαραμέτην Γαζιάν καὶ Σανθήνη Μονούμε — δὲ Ἐλπιδοφόρος μὲ τὴν Κυρίλαν Σκαρραλόστραν καὶ Γαλανόλευκον Σημαίαν — ἡ Ἐγγεῖη Φυσιογνωμία μὲ τὸν Ἐλπιδοφόρον, Βασιλέα τῆς Νυκτὸς καὶ Μηνὸς Λάνανα — δὲ Κοτύν Ταῦρητος μὲ τὸ Χίοντι τοῦ Ταῦρου καὶ Ἀγκάθη — δὲ Ἐθνικὸς Ὑμίνος μὲ τὸν Δικηγόρον τῶν Συνδομῶν, Δικηγόρον τῆς Νεολαίας, Ἐλπιδῆς Ἐλευθερίας καὶ Ἐθνοσύνης Ἐλληνίδα — ἡ Ἀδάνατος Ψυχή μὲ τὴν Κόμησαν τῆς Φουλλανδίας — δὲ Ἐγγάνης μὲ τὴν Κόμησαν τῆς Φουλλανδίας καὶ Μελαγχονίτη Ἀρραδίτην — τὸ Κνευόλευκον Λάβραρον μὲ τὸ Ἐξωτερικὸν μέχρι τῆς 1 Μαρτίου.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λόγους δεῖται: ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς μέχρι τῆς 5 Φεβρουαρίου ἐκ τῶν Ἐπαρχῶν μέχρι τῆς 15 Φεβρουαρίου ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ μέχρι τῆς 1 Μαρτίου.

72. Λεξιγρίφος.

Φωνῆναι, τόπου ἐπίρρημα
Καὶ τῆς Γραφῆς γυνή,
Ἀρχαῖα χώρα κάνουνε
Ἄμεσως νὰ φανῇ.

Ἐπειληπτὸν ὑπὸ τῆς Ἐγγείους Φυσιογνωμίας

73. Στοιχειώγριφος μετ' Ἀραγοματισμοῦ.

Ἐν γράμμα σύνου ἀπὸ κοινὸν ἐπίθετον
Συνάμα δὲ τὸ ἀναγραμματίζων
Κ' ἔκεινον ποὺ εἴλα τρώτα τὸ ἀντίθετον
Χώρις κανένα σχηματίζω.

Ἐπειληπτὸν ὑπὸ τοῦ Πρωταθλητοῦ

74. Αναγραμματισμός.

Ἐπίθετον συγκριτικὸν
"Ἀναγραμματίσης,
Φυτόν, στολίδι τῶν ἄγρων,
Εὐθὺς θὰ σχηματίσης.
Ἐπειληπτὸν τὸ Ἐλληνικὸν Ἀερόπου

75. Τρέγωνος.

1.—Νῆσος τοῦ Αιγαίου ἐλληνική.
2.—Ἐπίθετον.
3.—Προστακτικὴ λαμπανομένη ὡς ἐπίρρημα.
4.—Πρόσωπον τῆς Πελαιᾶς Διαθήκης.
5.—Ἀντωνία.
6.—Σύμφωνον.

Ἐπειληπτὸν ὑπὸ τοῦ Χαρτίνου Πύργου

76. Ἐπιγραφή.

Π Α Γ Α
Α Τ Ο Ν
Σ Η Α Ή
Ι Ο Ν Σ
Σ Ω Υ Ο
Σ Ε Α Υ
Ν Ο Τ

Ἐπειληπτὸν τῆς Κόλης τῶν Ονείρων

77-79. Συμπλήρωσις φράσεων.

1. Γῆρας — βαρύτερον.
2. Πλούτη — ἀνέμων.
3. Καλώς — τοῦ κακῶς — προτιμώτερον.

Ἐπειληπτὸν τοῦ Κάτασπρου Ἀρατάκου

80. Διπλῆ Ἀκροστική.

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν μυθικὸν ζεῦν, τὰ δὲ τρίτα γράμματα γυναικά (δηλαδίκαια σου) τὸν ἀπελθόντα σου).

Ἐπειληπτὸν Ἐλληνα (εὐχαριστῶν πολὺ) Θέμιδα (ἡ ἐπιστολὴ σου μὲ κατεγορήσεως νὰ ἔχω τέσσαρα ρέληα τόσα χρόνια καὶ νὰ μὴ τὸ

ἔπειρον) Ἀνθοδιέντην Ἀμυγδαλίαν (εὐχαριστῶν διπλῶν δισταγμάτων) Χιονομένην Δάσος (διαιτὴ διγι; καὶ σὺ ἔπρεπε νὰ στείλης) Χάρος (ἐλλήφη) "Ἐνωσις ἡ Θάρατος (εὐχαριστῶν πολὺ τὸν οὐρανό) Σύλλογον δικτύων ζεῦν, διότι δὲ τρίτα γράμματα πραγματικῶν δλῆντων ἀπέτηνης.

1. Ποταμὸς τῆς Αστίας Ιστορίας, 2, Πόλις τῆς Ρωσίας, 3, Φωνὴ ζώου 4, Ἐνδοξός νῆσος.

Ἐπειληπτὸν τῆς Δάσης

81. Φωνηγροτίλιτον.

μτ - μρ - μ - ζν

Ἐπειληπτὸν τοῦ Σειρίου

82. Γρέφος.

θς θς θ
θς θς θ θ

Ἐπειληπτὸν τῆς Μπουμπουλίνας

ΛΥΣΙΣ

τῶν Πνευματικῶν Δακήσεων τῶν φύλων 49 καὶ 50.

561. Θράκη (θῆ, Ρά, μά.)—562. Ἱστήστος—563. Τραπεζοῦς (τράπεζανοῦ);

564. ΚΑΠΑΙΟΣ

ΠΟΑ (Λάτιος, Κάλατς, Ι-

ΦΑΡΟΣ λάτας, Όλατς, Σκιάτ.)

ΠΑΠΥΡΟΣ ΒΑ, ἡ δύοια . . .

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ 565. ΤΡΙΧΙΑΣ

ΑΟΡΑΤΟΣ (προτίμων, οὐρός,

ΣΟΛΟΙ Μάλιος, Δίλας, Πι-

ΣΟΣ οίδια, Παΐακη, Ζά-

Σων, Μαίων, μῆδος).

—568. Τὸ παθεῖν προσδοκῶν τοῦ πεπονθέναι δεινότερον.—569. Τὸ λακονίζειν ἐστὶ φιλο-

συφεῖν (τὸ Λάκων-ή-ζην-έ-τι-φιλω-σορήν.)

—570. Ἀνάφη (ἀνά, φ.)—571. Αγάπη (α, γᾶ,

πῖ) ἀγάπην.—572. Πλειά-Πελαίς "Αλπίς.

573. Σ 574. ΛΕΡΝΑΙΑ

ΠΥΡ Ε Ω Ρ Ρ

ΜΥΡΑ ΡΩΜΑΙΟΣ

ΠΟΡΙΣΜΑ Ν Α Σ Ι

ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ ΑΡΙΣΤΟΝ

(Η ἀνταλλ. διὰ τῶν Ρ καὶ Α) ΑΡΣΙΝΟΗ

575. ΔΕΥΚΑΛΙΩΝ (Ἐκλα, οντα, Κίνα,

αἰώνια, Ινδίαι, Οκεανία, Νίκαια.)

—576. Νομός, νόμος, νόσος, δόλος, ή-

λος, Δήλος, Δήμος.—577. ΣΟΦΙΑ, ΑΛΑΓΑ

ΝΗΣΣΑ (Στραβων., ΟΧΗ, Φάλαρ.Ω, Ι-

λάζ, Αβανά.) —578. Οὔπος ἔρις λειψει

χατ" ἀνθρώπων πόλεις.—579. Ἐν Σαλαμίν

ἐνικήθησαν οἱ Πέρσαι. (ἐν σα λα-μή, ν, -εν

ικήθεις αν οὐσιανοῖς)

τὰ ἐσωτερικὰ φῶτα καὶ ἀγεδίδοντο ἐπίσης | τῆρει τὸ καπηλεῖον ἐκεῖνο, τὸ δι-

γχοι ποτηρίων καὶ συνομιλιῶν. Ἐπι-

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

Ἐπιστερικοῦ λεπ. 20. Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 0,20
Φύλλα προηγουμένων ἑταῖν, Α' καὶ Β' περιόδου
τιμάνται ἕκαστον λεπ. 25 (φρ. 0,25).

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Οδός Εὐφράτεω λεπ. 33, παρὰ τὸ Βαρβάνιον.

* Ετος 30ον.—Άριθ. 10

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΟΥ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

* Εν Αθήναις, 2 Φεβρουαρίου 1908

Περίοδος Β'. — Τόμος 15ος

Π